

ANO I N.º 13

Número avulso 5500

426  
LOURENÇO MARQUES

1 de Outubro de 1933

# O Ilustrado

Edição gráfica do NOTÍCIAS

Propriedade da Imprensa Typografica

Director — SOBRAL DE CAMPOS

Sede — Praça 7 de Março



UM FUTURO "LEÃO" ...

O filho do desportista sr. Antonio Simões, já apaixonado pelo futebol...

# ACTUALIDADES

*Dois aspectos da chegada do almirante Magalhães Correia, novo Governador de Manica e Sofala, a bordo do «Quanza».*



*O avião inglês «Daffodil», da divisão naval da África do Sul, que recentemente visitou o nosso porto.*

*O team do Berea Park que nos dias 16 e 17 de Setembro realizou dois desafios de futebol nesta cidade respectivamente com o Ferroviário e Sporting.*

*A família do Almirante Magalhães Correia a bordo do «Quanza». No primeiro plano sua esposa, no último plano, sua filha.*

*Os componentes do team do Berea Park e pessoas que os acompanhavam num passeio na praia (fotografia tirada na ponte da Matola).*



Por cá, por Lourenço Marques e por estas várias terras de África, haveria — e houve certamente — assuntos de monta que dessem motivo a uma crónica, que plenamente a justificassem e que fosse interessante ficar e rememorar.

Pelo estrangeiro então — para o qual já diversas vezes temos voltado as nossas vistas atentas — não faltam nunca acontecimentos dignos de registo e que possam e devam ser enquadrados nesta página. Agora também não faltaram. Sem falarmos em tantos outros, bastavam-nos o julgamento dos acusados do incêndio da Reichstag e as nuvens que se enastelam no horizonte internacional entre a Rússia e o Japão, a Rússia e a Alemanha e o Japão e a China, para que, sem esforço, pudessemos encher este espaço com alguma coisa de interessante sobre a qual nos devessemos debruçar nuns momentos de meditação.

Mas... a nossa pena tem caprichos e nós não a queremos contrariar; deixamo-la seguir à mercê dos seus impulsos e das suas predilecções de momento...

\*\*\*

As vezes, um pequeno facto da noticiário dos jornais — que o leitor lê, quando lê, e que esquece logo no momento imediato — dá motivo para uma série de considerações e até para lições de carácter social que não devem ser postas de banda como coisa inútil. Tal qual como numa gota de água, cristalina e translúcida, se reflecte um mundo e se concentra um admirável conjunto digno de meditação e de estudo. Os sábios que o digam...

Orá, há seis ou oito dias passou sob os nossos olhos, no «Noticiário», uma local onde se relativa sumariamente um conflito que a muitos dos que a leram pode ter parecido banal ou ter passado quasi despercebido.

Fôra o caso — digamo-lo agora mais sucintamente ainda — que dois homens (não importa quais) se travaram de razões, por qualquer motivo, e ao ordor da discussão se insultaram, mimoseando-se com epítetos ofensivos. E um deles, á mercê da calera — sempre má conselheira — não teve pejo em descer a referir-se á mulher do outro, atribuindo-lhe actos que feriam gravemente a sua dignidade de mulher, atingindo-a no que ella tinha de mais respeitável, difamando-a, pondo-a pelas ruas da amargura.

A difamação feita á roda duma reputação, quer duma homem, quer duma mulher, é sem dúvida dos crimes mais repugnantes; e benevolente é o nosso código por não equiparar esse crime aos crimes de furto e de roubo de grande valor — especialmente quando a difamação é praticada, não num momento de fúria e de ódio impulsivo, mas com premeditação, com frequência, com continuidade, serenamente, a fria, por maldade raciocinada e consciente, obedecendo a um propósito firme, a um plano preconcebido de destruição duma vida ou de um futuro.

Isto que acabamos de escrever pode afigurar-se um absurdo, um despropósito, uma enormidade jurídica, áqueles que se habituaram a encenar os factos superficialmente, pela rama, pelas apparencias enganadoras. Mas a verdade é que roubar ou aniquilar a honra

alheia é sem duvida mais grave, muitas vezes, nas suas consequências, do que qualquer atentado á propriedade.

Pois bem. Essa mulher, ao ter conhecimento das ofensas dirigidas por esse homem — embora sem premeditação, num momento de ira — á sua dignidade, mune-se dum ferro, sai de casa, procura o caluniador, encontra-o e agride-o, fazendo assim justiça por suas proprias mãos, desafiando-se.

E o caluniador, agredido por ella, queixa-se á policia, procura organizar contra ella um processo crime por offensas corporaes...



A Ex.ª Sr.ª D. Maria Amélia Teixeira (Filha),  
nova colaboradora do «Illustrado»

Este o quadro — nas suas linhas gerais, tal como o referiu o «Noticiário».

\*\*\*

Este facto trouxe-nos á memoria o caso recente, succedido em Portugal, daquella Maria do Sol que, — perseguida por um homem que a queria possuir e que, por ella despresado, a difamou e a comprometeu — se lançou no crime, matando-o, para vingar a sua dignidade ofendida e salvar o seu lar, o seu marido — e o seu Amor.

O caso está bem na memoria de todos. A alma sempre sensível, gentil e elegante da Mulher Portuguesa, vibrou de pura e elevada emoção na presença do gesto de desafronta dessa candida e honesta mulher do povo, sublimemente de virtudes, encarnação esplendida de grande amorosa, modelar exemplo de esposa que tudo prefere a ver o marido perdido, como homem, para a sociedade, e a ver perdido o seu Amor no coração daquelle que santamente escolhera para seu companheiro de toda a vida. E a alma da mulher Portuguesa, revelando-se mais uma vez na plenitude da sua excelsa formosura, acarinhou esta Maria do Sol criando-lhe um ambiente de sympathia e absolvendo-a do seu crime muito antes de ella ser levada a julgamento perante as Justicas da nossa terra.

Um magnifico movimento feminino se gerou espontaneamente; e, em pouco tempo, milhares de assinaturas de mulheres de todas as classes sociais, dos grandes centros como das aldeias mais sertanejas, dum a outro extremo de Portugal, cobriram uma mensagem destinada a reclamar bem alto, em nome do Amor, da Virtude e da Pureza, a absolvição dessa mulher que, por esta Trindade, se vira na desgraçada contingencia de manchar de sangue as suas pobres mãos só afeitas ao trabalho e á bondade.

E Maria do Sol foi absolvida.

\*\*\*

O assunto tentava a Arte. O assunto prestava-se a ser enquadado num romance ou numa novela. O caso de Maria do Sol podia servir de motivo a uma excelente peça de teatro.

Compreende-se que o assunto tentasse, em suma, á realização duma pequenina ou de uma desenvolvida obra literária.

Foi o que succedeu á esplendida organização artistica da distinta escritora sr.ª D. Maria Amélia Teixeira (Filha) que criou com grande encanto os deliciosos quadros, as emotivas cenas que honram «O Illustrado» numa das suas páginas mais brillantes.

Á nossa nova colaboradora, cujo trabalho e cujo retrato agradecemos, os nossos cumprimentos. E Maria do Sol, sagrada pela alma da Mulher Portuguesa e agora pela emotividade artistica duma escritora, ficará, durante muito tempo, como um exemplo de Virtude e de Amor, a lembrar tambem aos caluniadores e aos maus que a reputação duma mulher e a tranquillidade do santuario do seu Lar têm que estar tão altas e tão inacessíveis como as estrelas, lá em cima, no firmamento azul.

Pena é que estas lições — embora duras e impressionantes — não atinjam, no geral, nem ao de leve toquem, as almas viciadas, hipertrofiadas de misérias e torpesas de vários homens que — esquecidos de que têm mães, irmãs, esposas e filhas (todas mulheres), maculam e conspurcam as reputações das outras numa obra desgraçada de maledicencia, sem mesmo distinguirem o trigo do joio...

Senhores pedagogos; introduzam na educação dos rapazes e das raparigas um largo capitulo que lhes faça ter mais respeito pela honra alheia e que os faça considerar a alma duma mulher como um relicario. Um relicario em que deve brilhar a chama sempre viva, inextinguível, das religiões domesticas e recatadas...

**crónica  
da QUINZENA**



O dr. Rebelo Fagundes recebia-o no seu gabinete de Inspector Geral das Alfândegas de Moçambique. Foi duma grande amabilidade para ele. Mandou-o sentar num dos «mapes» do luxuoso escritório, ofereceu-lhe charutos, pôs a ventoinha a trabalhar. E depois dumas perguntas distraídas sobre Portugal, a viagem, abriu a carta e começou a ler.

José Carlos ia examinando o aposento, curioso do sabor de exotismo, do ambiente «asiático», oriental, em que se via. Vagamente, acudiam-lhe à memória motivos chineses, japoneses, indianos, e procurava identificar os estilos de toda aquela profusão decorativa. Do alto duma estante, um Buda bonacheirão, harrigado, olhava-o matreiramente. Em duas grandes jarras descobria uma multidão de caras façanbudas, com fartas bigodinhas onduladas. Num largo prato suspenso da parede, havia figurinhas airmas de chinesas com rubicho e cubata. Noutro, era um dragão verde-esmeralda. Noutro, pássaros de longas caudas e plumagem policrômica. Sobre uma mesa de metal amarelo, admirou «bibeletas» em marfim, e uma serpente enroscada que sustentava na cabeça uma fosforeira... E tudo aquilo lhe acordava reminiscências de Loti e de Farrère, e José Carlos começava a acariciar a ideia de escrever um livro à maneira de «Les Civilisés».

De soslaio, mirou e remirou o dr. Fagundes, que vestia um fato branco reluzente, empertigado e hirtado de goma. Nutrido, o rosto descoberto e viscoso de transpiração — fazia um tremendo calor — o dr. Fagundes rolava entre os dedos grossos o charuto. E no relâ-lo, saltavam-lhe dos anéis chispas, cintilações azuis, vermelhas, esverdeadas...

José Carlos sentia-se mesquinho e acanhado. Mas já o seu protector — José Carlos vinha de Portugal «à consignação» do dr. Fagundes — já o seu protector acabava a leitura e pousando o charuto, dizia:

— O meu velho amigo brigadeiro Sampaio dá-me nesta carta as melhores informações a seu respeito. Fez muito bem em vir até à África. Do que a colónia precisa é de homens moços e fortes, enérgicos e desempoeirados, trabalhadores, cheios de iniciativa. A mocidade portuguesa, que anda lá pela Metrópole a mendigar um empregozinho do Estado ou um lugar num escritório, devia vir à África, campo aberto a todas as actividades, grande escola da vida, para se retemperar e dignificar pelo trabalho. Mas em Portugal ignoram-se as colónias, não há, positivamente não há consciência colonial.

José Carlos ouvia, atento, e com certa vergonha de não ter vindo há mais tempo...

— Vá ver! Daqui a dois, três anos, já o meu amigo não quer sair de cá. A África prende! E depois, cada um de nós tem a consciência de estar aqui criando uma nação, alijerçando uma pátria, fecundando uma civilização. Criar! Ai está, é essa a verdadeira função do colono.

— V. Ex.ª está em África há muito tempo? arripou com acanhamento José Carlos.

— Oh! Sou um velho colono. Quando aqui cheguei, ainda a África era África...

— V. Ex.ª é daqueles verdadeiros heróis, que desbravaram essa África, a conquistaram e lançaram nela a semente da civilização! —

## Como se faz um colono...

exclamou José Carlos com ênfase. E logo a mania da literatura lhe fez visioear o dr. Fagundes, minado de febres, roído de sede, de carabina na mão a jugular revoltas de negros, a evangelizar antropófagos, a abater feras, a domar o sertão peido de perigos e traições...

Mas o dr. Fagundes, acendendo outro charuto, dizia com modéstia:

— Trabalhei! Trabalhei! Há vinte e cinco anos que por cá ando...

— V. Ex.ª andou pelo sertão, fez alguma campanha?

— Não. Eu estive sempre aqui, em Lourenço Marques, funcionário superior da Alfândega.

José Carlos olhou-o com surpresa. Num momento, varreram-se-lhe da ideia as visões de novela e aventura, de heroísmo e sacrifício. «Criar!»... E José Carlos perguntava-se o que é que este Tartarin colonial podia ter «criado», senão «criar-se» a si próprio, e bem, vamos lá... E o dr. Fagundes parecia-lhe agora mais gordo e mais balofo...

— Mas enfim, vamos ao que interessa. O que o meu amigo precisa agora é encontrar um campo à sua actividade. Moçambique é uma colónia riquíssima, de largo futuro. Desde o seu sub-solo, em que há em abundância carvão, prata, ouro...

— Mas aí está, dr.! Eu senti sempre em mim a alma dum pesquisador de ouro. Era uma exploração mineira que eu preferia.

— Sim. Mas, meu caro, você compreende... É que essa questão não está bem apurada. Sabe-se que há ouro, prata; mas não se sabe bem onde. Ignoram-se quais as condições e possibilidades de exploração... Enfim, o reconhecimento mineiro, geológico, do território, não está ainda suficientemente feito...

— Mas então, dr., em que se fundam para apregoar essa riqueza da Colónia?

— Han?... Ah! Sim... Tradições, a história — Ofir, Sofala, as minas da Chicla, o Monomotapa... Depois, mais ou menos todas as colónias têm ouro. E, para as metrópoles, uma questão de patriotismo. A verdade, é que em Moçambique não há exploração, indústria mineira, não é possível fazer-se qualquer coisa nesse campo...

José Carlos, espantado, abriu os olhos e reconhecia a sua ignorância de coisas coloniais.

— De resto, creia o meu amigo: a verdadeira riqueza de Moçambique está no solo, sim, mas no humus fértil, generoso. A agricultura, aí tem! É a expressão acabada de colonização. O verdadeiro título de nobreza do colono. É ela que lança os cabôcos da ocupação, garante a nacionalização da Colónia, constitui a base segura da sua economia. E é para a agricultura que se deve guiar o colono, que o Estado deve promover e orientar a emigração metropolitana.

José Carlos convencia-se já e entusiasma-se. Visionou logo uma fazenda agrícola no modelo das roças que visitara em S. Tomé. E com sinceridade, exclamou:

— Meus avós eram lavradores. Retornei a

tradição da família. Diga-me V. Ex.ª o que devo fazer...

— Olhe, francamente, não lhe aconselho a agricultura. Bem vê, a agricultura nas colónias é uma especialidade. Requer uma preparação, estudo...

— Mas eu suponho que o colono, em geral, não pode ter essa preparação. E naturalmente é o Estado que o guia, esclarece...

— Sim! Assistência técnica ao machambreiro, quero dizer ao agricultor. Fala-se disso, às vezes, mas na prática não há nada, não se faz nada... Depois, é preciso capital...

— Mas perdão. Que faz, afinal, o Estado, para fomentar essa agricultura?...

— Problema complexo! Regime de chuvas, questão de mão de obra, irrigação, estudo das terras e culturas, selecção de sementes... Fala-se, discute-se. Mas não há nada. O colono que tenta a agricultura fica completamente desamparado e vem a liquidar em dívidas...

Em José Carlos, as ideias confundiam-se, baralhavam-se. Não percebia... Suava copiosamente, abraçado ao fato de fazenda azul com que desembarcara nessa minhã. E com receio, atrapalhado, arriscou:

— E o comércio?

— Pela hora da morte! Nem pensar nisso. O que há mais, é comerciantes. No mato, a concorrência fatal do monhé, do indiano...

— Mas porque não impedem essa concorrência, protegendo o colono europeu?

— Uma praga. Já se tem discutido isso. Todos reconhecem que o monhé é um elemento pernicioso... Mas nunca se fez nada!...

José Carlos ia jurar que o Buda, do alto da estante, lhe piscava zombeteiramente os olhos pequenos. As palavras do dr. Fagundes revolviam-se-lhe no cérebro, em torvelinho. Minas, agricultura, comércio...

Nada, não se faz nada... Mas então, que diabo vinha ele cá fazer. Para que é que precisava a Colónia de gente, de colonos? Mas que «blague» era então tudo isto, a África, a colonização, a colónia, os colonos, a agricultura?...

E desiludido, acabrunhado, resolveu-se a interrogar com desespero:

— Dr., eu vim à África e sou mogo, válido, capaz de trabalhar, de concorrer para a valorização da Colónia. Tenho um sincero, ardente desejo de ser útil à nossa colonização, de produzir, de criar. Na minha ignorância das coisas coloniais — essa ignorância em que Portugal vive, não sei agora se feliz ou infelizmente — vim para aqui animado daquele desejo e confiado em que o Estado não desdenharia a minha aptidão e o meu esforço. Acollhi-me à protecção de V. Ex.ª, conhecedor e experiente da vida colonial. Peço pois que me diga: que vou eu fazer aqui? Que há, aqui, para fazer? Em que devo eu, afinal, empregar a minha actividade, como tornar-me um colono, na verdadeira acepção do termo?

O dr. Fagundes recolheu-se uns momentos meditando. E depois, senhor de si, superior, declarou-lhe:

— Fique descansado, meu amigo. Vou tratar disso. E dentro de poucos dias o meu amigo terá um lugarejo de assalariado da Fazenda...

M. C.



# A visita de S. Ex.º o Encarregado do Governo a Inhambane e Gaza



*Na segunda quinzeza do mez de Julho, acompanhado de alguns chefes de serviço, visitou o sr. Encarregado do Governo, tenente-coronel Soares Zilhão, Vila de João Belo e o distrito de Inhambane.*

*Da esquerda para a direita, e de cima para baixo, alguns pontos visitados por S. Ex.º o sr. Encarregado do Governo: No Chai-Chai, junto do Hospital daquela vila. Monumento do Chibuto. A' passagem por Inharrim. Em Massinga, no regulado de Chigava. Uma bonita arvore em Chaimite junto da qual foram mortos dois guerreiros da Gungunhana. Em Chaimite, junto do obelisco levantado no local onde existia a paliota da Gungunhana. Igreja da Missão Portuguesa de Hemoine.*



# O drama da Africa

Iniciamos no presente numero de «O Ilustrado» uma série de «Contos Africanos».

Chamamos-lhes africanos porque a sua acção se passa em Africa e na Africa viveram os individuos, (na maioria europeus) que neles figuram. Não nos parece, pois, que se lhes pudesse dar título mais apropriado.

É este um género que bem pouco cultivado tem sido na Metrópole, e aqui, que nos consta, quasi inteiramente desconhecido.

Se mal nos houvermos no empreendimento que se nos relevem as deficiências pela boa-vontade, ao menos, com que a ele nos abalançamos. Em todo o caso abre-se um caminho a mais experimentadas penas.

Haverá talvez quem se admire, quem se indigne ou revolte com os «casos» que vamos contar. É possível. O coração humano, bem formado, não pode ficar indiferente ao doloroso espectáculo que aqui se lhe patenteia.

Garantimos, todavia, que todos estes casos são verídicos e que todos se deram nas colónias portuguesas de Africa. Dos personagens alguns, quasi todos, ainda vivem; confundidos na turba-multa das cidades ou ignorados no fundo de uma «machamba».

Por um natural sentimento de piedade pela sua situação, limitamo-nos tão somente a mudar-lhes o nome e o lugar em que viveram ou em que se desenvolveram os acontecimentos de que damos noticia. Tudo o mais é verdadeiro.

Estes «casos», por mais extraordinários, por mais estranhos, por mais inverosímeis que pareçam, são a fiel expressão da verdade. Tão certo é que esta excede tanta vez a

mais imaginosa fantasia... No seu conjunto constituem o pavoroso, o pungente «drama da Africa».

Todos esses pobres seres, homens ou mulheres, que aqui apresentamos com o maior rigor possível, eram bons, eram normais quando para cá vieram. Sentiam e sofriam como nós. Amavam e rião como nós. O seu coração alegrava-se ou entristecia-se com as mesmas coisas que a nós nos alegram ou entristecem. Traziam na alma os mesmos sonhos, alimentavam as mesmas esperanças, dentro do seu peito acastelavam-se as mesmas ambições...

Foi a Africa, que os tornou assim. Foi esta Africa ardente e misteriosa, sedutora e fatal que os abateu, que os aviltou, que os transmutou nessas miseráveis criaturas que vamos ver agitar num mundo de dor. Sim, foi esta Africa maldita!... Com as suas ardeências entorpecedoras, os seus horizontes de vertigem, os seus postos isolados no coração da selva e num meio hostil e deprimente, o seu viver monótono a gerar a neurastenia feroz que algumas vezes conduz ao suicídio e tantas à degradação extrema, a sua aridez e o seu isolamento, que dão ao colono aquella torturante sensação de vazio e de desconforto moral, dia após dia, ano após ano, com a alma em farrapos, os nervos arrasados, os olhos a buscarem enlouquecidos um cenário novo que não surge, uma cara nova que não vem... E a preta, sempre e só a preta, boçal e repelente, como unico recurso, como unico lenitivo para o destemperado dos nervos, para a alucinação dos sentidos, para a febre do coração...

...E assim surge, e se prolonga, e se impõe, esse contacto perigoso e ancestralmente alicianante com o primitivo, com o selvagem, com o retrocesso...

Paremos um momento antes de os julgar. Conduzamo-nos em espirito aos lugares longínquos em que a sua vida se arrasta, integremo-nos no ambiente sufocante que respiram, tenhamos com eles as mesmas longas, as mesmas desmoralizadoras permanências em paragens que distam centenas de léguas de tudo quanto a civilização oferece de bom e de confortante, sofram com eles as mil vicissitudes que cada dia se lhes oferecem...

Deslocado de semelhante meio, arrancado à rotina embrutecedora, restituído ao convivio diário dos homens, seus irmãos de raça e de sentimentos, a sua vida teria sido outra, os seus costumes outros, outra a sua moral. Mas, aí, ninguém se lembrou deles, ninguém teve para eles um olhar amigo! Ficaram entregues a si próprios, às suas tendências, às suas fraquezas...

Temos, pois, de os aceitar pelo que são. Com os seus vícios, as suas taras, as suas monstruosidades. São um produto do meio, o residuo alógeno desta gigantesca reacção que a velha Europa veio fazer na Africa.

A sua desgraça é a desgraça sinistral do Continente Negro perante as arremetidas do branco triunfante...

Por tudo isto bem merecem que nós, os que vivemos cá longe no bem estar das nossas casas, moral e materialmente assistidos, paremos um momento antes de os julgar...

Xavier Valente.

Julio de Moraes era de Truz-os-Montes. Desembarcara em Lourenço Marques nas mesmas condições em que chegam tantos outros rapazes da sua idade: pobre, desprovido de tudo, quasi sem habilitações, mas «tão enérgico e decidido como ignorante das coisas de Africa». No olhar o fogo de todas as audácias, no peito largo a inconfessada esperança dum triunfo fácil. Deixara conversada em Portugal a quem prometera desposar. Era a Maria Augusta, guapa rapariga de Vila-Real, que tinha duas irmãs que, por um destes caprichos tão frequentes em familias portuguesas, tinham também o seu nome: a Maria Eugénia, esbelta e viva como ela, e a desgraçada Maria das Dores, para quem a natureza fôra menos generosa, dando-lhe uma daquelas deformidades que a todos, mesmo aos corações bem formados, causam repugnância e tristeza.

Não foi longa a sua permanência na capital da Colónia. Ao fim de três semanas um parente já afastado conseguia-lhe colocação num dos distritos do norte. Lugar modesto e trabalhoso que para Julio de Moraes representava, entretanto, um principio de vida e a garantia do pão cotidiano. Fizera, pois, os seus agradecimentos ao bondoso velho que por ele se interessara sem quasi o conhecer e, ainda com a sua ajuda, tomara o primeiro transporte.

Recebido com simpatia na vasta propriedade em que devia passar tantos anos, Julio de Moraes, desde logo deu provas de quanto podia a vontade de ferro. Havia de ir longe aquele, diziam os empregados mais velhos ao observarem o doido afan que punha no seu trabalho o robusto transmontano.

E o tempo foi passando... Ao principio a sua correspondencia com a Maria Augusta fôra a correspondencia normal de todos os namorados. As cartas duma e doutra parte

## CONTOS AFRICANOS

### O caso das Irês Marias

sucediam-se longas e apaixonadas; eram sempre mil frases de ternura e de repassada saudade, mil promessas de amor que, — como todos os amores, até os mais efémeros — se jurava eterno...



Desembarcara em Lourenço Marques...



de implorar e de recriminar, deixara de escrever também...

Passaram-se anos durante os quais a África não deixara de cumprir a sua tarefa maldita. Gradualmente, silenciosamente, o doloroso drama da absorção moral do branco havia seguido o seu curso.

Era fatal. O clima, o isolamento, as doenças e o desânimo que estas trazem consigo, não pouparam Julio de Moraes. Juntara alguns bens. Perdidos, no entanto, a energia e o entusiasmo que trouxera da Mãe-Pátria, o pobre transmontano levava agora aquela apagada existência de todos os colonos que já perderam as ilusões e outra coisa não desejam senão que os deixem viver socegados na «machamba» ou na «cantina» que assistiu indiferente à sua transformação. Transformação cruel a que ninguém escapa e nos faz convencer que algo de misterioso e de fatídico se esconde na selva africana.

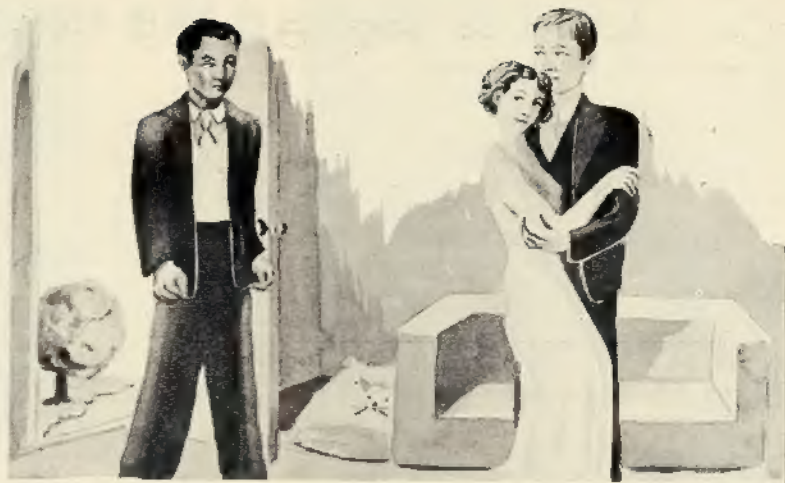
Uma tarde, porque lhe fosse mais amarga a recordação do passado ou porque mais lhe pesassem a solidão e o cansaço, o certo é que Julio de Moraes voltou a pensar na Maria Augusta. Evocou os tempos ditosos do seu idílio longínquo e pensou como teria sido diferente a sua vida se por leviana atitude não houvesse cortado relações com ela. Fechou os olhos e mentalmente viu-a a seu lado, tranqüila e feliz, numa casinha de alvenaria que ele mesmo construiria, enquanto lá fora, queimados do sol, traquinavam os garotos...

Um pensamento começou a martelar-lhe o espírito. E porque não, porque não havia de tentar? A alma das mulheres é tão extraordinária, o seu coração, quando ama, é quasi sempre tão crente! Dir-lhe-ia que estivera doente, inventaria qualquer motivo para justificar o seu estranho silêncio e acabaria por lhe pedir a mão, no caso de estar livre ainda. A sua proposta, tinha a certeza, depressa faria desaparecer alguns restos de ressentimento...

E a carta lá seguira...

Passados três meses, que ao impaciente colono pareceram três séculos, chegava a resposta admirável. Maria Augusta estava solteira ainda. Embora verberando o procedimento do antigo noivo, generosa e amante, Maria Augusta perdoava. Com grande contentamento — dizia — declarava-se pronta a seguir viagem logo que a procuração chegasse e a cerimônia tivesse lugar...

Não iremos fazer aqui a descrição fiel do que se seguiu e que é a história vulgar de todos os noivados. Diremos apenas que os primeiros tempos de casado foram para Julio de continuas venturas. Maria Augusta, esposa ideal, parecia adivinhar-lhe os pensamentos. Rodava-o de carinho e de conforto; tão grande empenho punha em fazer feliz o marido que quasi lhe não dava tempo de formular um desejo, de esboçar uma aspiração.



Quiz o acaso que certa tarde... Julio de Moraes adquirisse a dolorosa, a ultrajante certeza.

Em tal atmosfera de amor e de bem-estar, Julio de Moraes sentia voltar-lhe o vigor com que dantes escalava as serras lá naquele seu torrão tão distante. Sentia-se feliz, era evidentemente feliz... O passado — pelo menos ele assim o pensava — morrera para sempre.

A breve trecho, porém, a vida de Julio de Moraes começou a modificar-se. Perdera a alegria do olhar, andava absorto e cabisbaixo, o lar já o não prendia como dantes. Por muito extraordinário que isto pareça, a verdade é que a dúvida, devastadora, se instalara no seu peito. Julio de Moraes suspeitava da mulher! Suspeitava de que ela tinha um amante, de que com ele se encontrava frequentes vezes. Onde? Como? Não o sabia ainda, mas o seu coração abalçoado pressagiava-lhe desgraça.

Nem já se dava ao trabalho de dissimular as suas apreensões. Maria Augusta parecia não dar por nada. Cantava a toda a hora enquanto ia fazendo a lida da casa, aparentando a mesma alegria da hora em que o «seu Julio» a recebera.

Quiz o acaso que certa tarde, em que um ameaço de febre o forçara a voltar mais cedo para casa, Julio de Moraes adquirisse a dolorosa, a ultrajante certeza. Maria Augusta não estava só. E quem era o ladrão da sua honra, o destruidor infame do seu lar?! Vergonha das vergonhas! O seu pior inimigo, o homem que em África fôra desde o primeiro dia a sua sombra negra, o competidor rancoroso que sempre encontrara no seu caminho!

O seu desespero, a sua fúria não têm limites. Arruma-se como leão ferido ao crimi-

noso par. Há luta, borborinho, gritos selvagens, insultos soezes, ameaças. Inesperadamente dá-se a espantosa cena.

Maria Augusta, desganhada, olhar fuzilante, feroz, insulta raivosamente o «marido».

— Não, o passado não morrera, não podia ter morrido nunca! Uma mulher como ela não esquecia, não perdoava... Vivera para a vingança! Esperara todos aqueles anos porque uma voz interior lhe dizia que ele havia de vir, que ele havia de voltar! E não se enganara... Ali o tinha a sua mercê, sofrendo como ela sofrera, chorando como ela chorara...

E com quem supunha ele que tinha vivido até ali? Com «sua mulher»? Que infinita vontade de rir... Ela, Maria Augusta, nada mais havia sido do que uma amante sua, uma amante que agora recuperava a liberdade!... Sua mulher legítima, era a outra, a Maria das Dores, a aleijada! Com as suas artes e dada a semelhança dos nomes, conseguira que a pobre rapariga assinasse no lugar que lhe competia a ela! Que a fosse agora lá buscar, a sua linda esposa!...

As palavras saíam-lhe da boca contorcida, escurmantes de ódio e de desprezo, quasi sanguinolentas... E ria, ria perdidamente, a desgraçada, enroscando-se como uma vihora nos braços do novo amante...

\* \* \*

Anoitecera. O mato, ao longe, começava a animar-se e no céu, muito sereno, subia a lua majestosa... Vinha estender o seu manto de prata sobre a miséria dos homens.

Xavier Valente.

## O Ilustrado

não é uma publicação que se rasga e deita fora depois de lida.

Guarda-se, colecciona-se, munda-se a parentes e a amigos, fica em cima das mesas das salas de espera.

**Anunciar nele dá resultados e os anuncios são relativamente baratos.**

Porque não se utiliza dele como meio infalível de publicidade? Dos 12 numeros publicados 4 estão esgotados.

**Faça uma experiencia.**



# Luta se queres viver

Sim, lutar é viver. Este pensamento filosófico e profundamente substancioso não perde por demasiado rêdito.

A luta é a vida, ainda mesmo nas suas manifestações mais simples e aparentemente passivas.

É a história que no-lo afirma e prova.

Conclamam-no os povos que se engrandeceram e notabilizaram subindo ao apogeu da glória, exalçando-se ao fastígio do poder, porque lutaram e, lutando, viveram.

Lutar é viver, e viver é progredir.

Dizem-no todas as conquistas da inteligência, todo esse irradiar fulgurante de luzes de uma civilização cujo clarão parece agora querer extinguir-se com o bruxulear crepitante de uma velha candeia de azeite a que falta o combustível.

Lutar é viver, mas viver amando e defendendo todos os princípios sublimes e nobres, todas as concepções grandiosas e alevantadas, todos os doutrinamentos alicerçados na Verdade, visando a Virtude e procurando o Belo.

Amando a Liberdade, — sol esplendoroso que acalenta o Progresso — foco intensíssimo de luz de onde jorram cintilações vividíssimas e afugentadoras de trevas que porventura embrusquem inteligências e ennoutem corações.

A vida, só assim em luta, e só nesta luta, se poderá chamar a verdadeira vida.

Em descanso, nos braços do ócio, no negrume da apatia, nos prazeres do vício e nas querelas do egoísmo, o homem não vive, mas rasteja como um asqueroso réptil.

É que noutro tempo, se não se arreceava porventura dos anátemas do homem, temia todavia o castigo da Eternidade, e, na falta deste temor, lembrava-se ainda da fábula do lobo e o cordeiro:

«Se não foste tu que fizeste mal, foi teu pai; e, portanto, pagarás tu por ele...».

Dantes, para se subir às cinzas do poder, da ciência, ou da arte, até às cumiadas da glória de onde se descortinavam luminosos horizontes opulentados de belezas, era preciso lutar muito e com denodo.

O cavaleiro somente ganhava as esporas de ouro quando entrava no torneio disposto a vencer ou a morrer. É enorme, extensa e brilhantíssima a galeria dos lutadores. Destacam-se aí vultos imponentes, majestosos, únicos. Lutaram, mas a luta deu-lhes a imortalidade no mundo sensato; nela retemperavam as armas com que haviam de conseguir novos loiros, nela encontravam forças para empreender novos combates.

A vitória encoraja, reanima, se bem que só surge após os trabalhos, as provações e os esfalmamentos da luta.

Sublime, opulento, o quadro que a história nos apresenta de todas essas individualidades excepcionais, de todos esses grandes lutadores, de todos esses prodígios humanos.

Era o filósofo recôndito e humilde que desenterrava inteligências obscuras, que desfazia veus e dissipava neblinas, que pulverizava dúvidas e camartelava erros. Era o orador que empolgava as multidões fazendo-lhes delirar o espírito com a palavra da Verdade, esse orador cujo verbo simultaneamente trovejava e ciciava, ora cachoando como o mar em dia de tempestade, ora deslizando como o regato que corre mansamente por entre dois renques de modestas violetas.

Era o artista que nos deliciava a vista embevecida na contemplação das suas obras que eram verdadeiras maravilhas; o artista que ferindo vibrações e acordes nos deliciava o ouvido e, simultaneamente, nos retalhava as fibras da alma chicoteando-nos o coração com a sombra de um remorso e aproximando de nós todas as evocações do sentimento do Bem.

\*\*\*

Colombo arrancou das trevas do incógnito as maravilhas de um novo mundo por que lutou e perseverou na sua grandiosa empresa. Enquanto a marinhagem desesperava, ele nutria a esperança da descoberta.

E quando a revolta ia estalar dentro do costado das humildes e perdidas caravelas, eis que o gajeiro, que jazia no cesto da grivea como sentinela adormecida, acordando, bradou estremunhado: — «Terra à vista!».

Sim, era o arrebol dourado de uma nova aurora. Lutar é viver, mas viver amando e defendendo todos os princípios sublimes e nobres, todas as concepções grandiosas e alevantadas, todos os doutrinamentos alicerçados na Verdade, visando o Bem e procurando o Belo.

Roque Ferreira.



**Mobilia nova, moderna**  
pelo preço de 2.ª mão!

*Mas não é somente o preço que faz a mobilia — antes pelo  
contrário: é o nome, é a reputação da casa que a constrói.*

**Casa Allen Wack**





O Japão tem também o seu soldado des-conhecido e dedicou-lhe um templo. Uma das nossas gravuras mostra-nos o novo admirante japonês Minco Osumi lavando as mãos, conforme o costume nipónico, por ocasião da sua primeira visita oficial a esse templo erigido em Tokio. É uma cerimonia interessante a que os japoneses ligam uma grande importância.

Mais ou menos como em toda a parte realizam-se no Japão casamentos com grande pompa. Recentemente efectuou-se, com notável solenidade, o casamento da filha do Ministro da Guerra, sr. Araki, com um moço oficial da guarda imperial de Tokio. O cortejo nupcial foi concorridíssimo, tendo nele tomado parte as pessoas de mais alta cate-

## moderno

ria social, notando-se grande profusão de luzidas fardas e riquíssimas toiles femininas. A recepção em casa dos pais da noiva foi marcada por uma rara distinção e por deslumbrantes iluminações. Uma grande orquestra deliciou a assistência executando um excelente concerto, tendo-se feito ouvir também alguns cantores consagrados.



A nossa gravura mostra-nos os noivos a seguir á cerimonia do casamento.

\*\*\*

O Japão tem também o seu cinema próprio. São já várias e importantes as suas empresas cinematográficas e registam-se já entre o seu «estrelado» céu, algumas «estrelas» e alguns «azes» de incontestável merecimento.

As exigências são já as mesmas que encontramos para o cinema europeu e americano.

Uma das nossas gravuras apresenta-nos algumas pernas fotogénicas... — um grupo de candidatas a estrelas sujeitando as suas pernas a um rigoroso exame de medição antes de serem contratadas para uma firma cinematográfica.

A outra gravura expõe-nos duas deliciosas e encantadoras «estrelinhas», cheias de graça e de graça, recordando os seus ensaios na bela praia de Kyoto ao som duma langorosa guitarra...





# MARIA DO SOL

## PERSONAGENS

MARIA DO SOL ..... 25 anos  
RICARDO ..... A mesma idade  
MANUEL ..... Um homem novo

## PRIMEIRO QUADRO

(A cena representa a cozinha duma habitação no campo. Ao levantar o pano, está Maria do Sol a lavar. Manuel entra, pé ante pé, para não ser pressentido, e Maria do Sol sente-se de repente agarrada por dois braços fortes. Tenta fugir à prisão traiçoeira e debate-se, nervosa mas quasi inutilmente. Ele larga-a, por fim).

MARIA DO SOL — Deixe-me! Largue-me! Cobarde! Mas como entrou aqui?

MANUEL — Foi fácil: a porta estava aberta. Agora, serás minha.

MARIA DO SOL — Está doído! Largue-me, ou chamo por socorro.

MANUEL — Havia de ganhar muito com isso! Estás sósinha em casa.

MARIA DO SOL — O Ricardo não tarda aí.

MANUEL — Quem tem trigo sem joio fecha-o no celeiro; não o deixa na eira, onde qualquer o pode apanhar. Quero que sejas minha, Maria do Sol, e hás-de sê-lo, essa te juro eu.

MARIA DO SOL — Nunca! Ouviu bem? Nunca! (Ele agarra-a de novo) Cobarde, cobarde! Sim, só um cobarde pode fazer uma coisa destas! Ah! Nunca me enganaram os seus olhos maus. E esquece-se até de quantos favores deve ao Ricardo, ao meu homem. Pois olhe que não são tão poucos nem tão pequenos, que seja fácil esquecê-los.

MANUEL — Que me importa tudo isso? O que não posso é ver-te passar por mim e não te tocar. Passares a cada momento ao meu lado como se estivesses longe, nas estrélas. Quero-te para mim, e eu quando quero, quero! Estou doído por ti, mulher.

MARIA DO SOL — Deixe-me...

MANUEL — De que vale fazeres-te difícil? Já todo o povo fala de ti e de mim. Ninguém acredita que entre nós não se tenha ainda passado coisa alguma. Podes apreguar a tua inocência aos quatro ventos, que ninguém te dará ouvidos.

MARIA DO SOL — Bem sei... O senhor é tão cobarde que espalhou para aí que eu era uma mulher perdida, que era pertença sua. Mas acerte-se! Se as bocas não se calam, se vocemecê não acaba de me pôr pela rua da amargura, se o meu homem não volta a ter em mim a mesma confiança, que dantes tinha, se não me volta a ter o mesmo amor, eu nem sei... Eu sou capaz de...

MANUEL (com um riso de troça) — De matar, querem ver?

MARIA DO SOL — Não leve isto de mofa. Se eu não der cabo de si, o Ricardo é capaz de perder a cabeça... E não há-de ser o meu Ricardo quem há-de sujar as mãos no seu sangue. O Ricardo é tudo quanto eu tenho no mundo. Não quero perdê-lo nem quero que ele se perca. Tome cautela comigo!

MANUEL — Eu não tenho medo de mulheres, nem de homens. Por hoje, deixo-te, rainha de pé descalço! Noutra ocasião, verás...

(Manuel sai. A seguir, entra Ricardo).

RICARDO — Há bocado, vim a casa e tu não estavas. Onde raio te metes tu, mulher, que nunca ninguém sabe onde andas?

MARIA DO SOL — Ainda agora daqui me fui, e já cá estou outra vez. Foi só o tempo de fazer uma compras que eram precisas.

RICARDO — As línguas cada dia falam mais de ti e do Manuel da Horta. Ah! Que se eu tenho a certeza, ficam-me ambos nas mãos! Olá se ficam...

MARIA DO SOL — Calúnias! É certo que éle, às vezes, me persegue com dichotes, e os alevies é éle quem os levanta, de despeitado que fica. Mas eu que culpa tenho em tudo isto? Podia lá impedir que o homem pensasse coisas!

RICARDO — Mentes. Tu e ésse malvado... Se os apanho, mato-os.

MARIA DO SOL — Ricardo, que te perdes!...

RICARDO — Tens medo por éle, pelo teu...

MARIA DO SOL (interrompendo) — Tenho medo por ti.

RICARDO — É mentira.

MARIA DO SOL (agastada) — Será como quizeres... Já que assim me julgas...

RICARDO (violento) — Tu! Pois tu?

MARIA DO SOL — Não, Ricardo, não. Juro-te por esta (faz uma cruz).

RICARDO (sacudindo-a brutalmente pelos ombros) — Eu que oia mais alguma coisa... Veremos qual de nós se ri do outro.

(Sai. Maria do Sol fica só, entre vencida e revoltada. Ouve o assobio de Manuel, que passa na rua, e sem reflectir pega numa cadeira e sai. Ouve-se uma detonação, um grito sufocado e o baque dum corpo, que cai. Entra Maria, desvairada, e a seguir Ricardo).

RICARDO — Maria, que fizeste?

MARIA DO SOL — Meu Deus, meu Deus, matei um homem!

(Ouve-se barulho de gente. Ricardo faz-lhe sinal que se cale).

## SEGUNDO QUADRO

(Uma sala de tribunal. Juizes, advogados, publico, etc.).

MARIA DO SOL (continuando a defeza começada). Não é verdade, eu não sou uma assassina. Eu matei sem saber o que fazia e matei para vingar a minha honra, que queriam manchar, a minha felicidade que já estava perdida. Se não é crime matar para defender a vida, também não deve ser crime matar para defender a ventura. Foi em defeza. Ele dera cabo da minha casa, dera cabo de tudo o que para mim era o mundo, porque o resto do mundo nem eu sabia se existia. Vi nas mãos dêsse homem a minha felicidade em bocados. Ele tinha-a quebrado e eu nunca mais poderia viver em paz a minha vida arruadinha e honesta. Ele não me largava a porta... Era uma perseguição. Eu disse-lhe

que o Ricardo lhe espreitava os passos, mas que seria eu quem havia de vingar-me pelas minhas mãos, se éle continuasse a fazer-me mal. Ri-se de mim... Não tinha medo e continuava sempre a tentar-me, a cegar-me. O Ricardo endoidecia-me com os ciúmes e ameaçava-me. Vai eu, um dia, perdi a cabeça. Nem sei o que senti! Passou-me pelos olhos uma nuvem de sangue (recordando-se). Agarreí na cadeira, esperei-o ao dobrar a esquina e, foi um instante... Eu tinha morto um homem! Eu era uma mulher deitada á lama. Eu era isto! (Numa revolta). Mas não, não quero, não posso ficar presa. Faltar-me-ia o ar, a vida... Eu quero a minha liberdade, a minha casa, a minha terra, o meu homem...

## TERCEIRO QUADRO

(A mesma cena do primeiro quadro. Quando abre o pano, está Ricardo só; depois, entra Maria do Sol).

RICARDO (correndo a abraçá-la) — Sol, minha Maria do Sol!

MARIA DO SOL (sentando-se) — Estou tão cansada, Ricardo! Minha pobre cabeça...

RICARDO — Deves trazer fome.

MARIA DO SOL — E frio, muito frio. (olhando para a lareira) Tudo apagado! Só há cinzas...

RICARDO — Que querias tu que eu fizesse, mulher? Já nem me lembro que se acendesse o lume nesta casa.

MARIA DO SOL — Então tu onde comias?

RICARDO — Por aí... em qualquer tasca... onde calhava. O que há-de um homem fazer sósinho? Era um corpo sem alma.

MARIA DO SOL (olhando em volta) — A nossa casa, Ricardo! Cuides que nunca mais a via. A nossa casa! O nosso quarto! Ah! agora é que eu vou gostar ainda mais de tudo isto. Só se conhece um bem, depois que se perde!... E eu tive o meu bem quasi perdido.

RICARDO — Deixe-me cá ver-te bem. Estás magra, magrinha, minha Maria! Nunca mais me torno a separar de ti, nunca mais. Tu, tão boa, tão linda, com ésse arzinho de criança! Como pude eu acreditar que me enganavas? Eu andava doído. Era eu que merecia cadeia, pelo crime de duvidar de ti. Era eu, e foi a ti que quizeram condenar.

MARIA DO SOL — Tudo passou. Foi um sonho mau, um pezadello, mas já acordámos. Os homens deram-me a liberdade, e Deus deu-me de novo o teu amor. Eu voltei, Ricardo, para ti, para o teu carinho, para a tua bondade. Só a morte poderá separar-nos, e ela não nos leva agora. Somos novos, fortes; a vida é nossa.

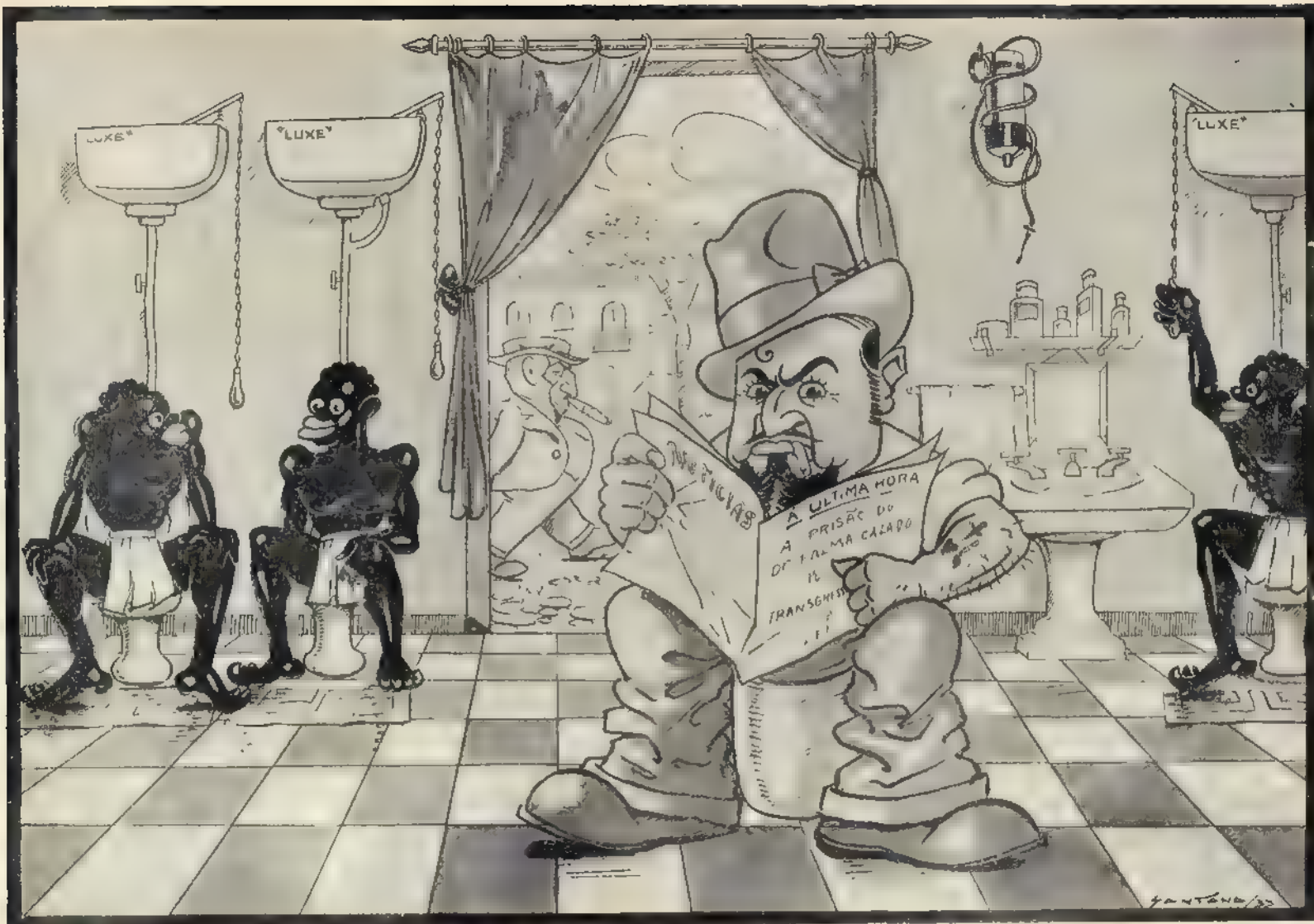
RICARDO — A vida... (entra um camponez).

O CAMPONEZ — Ora viva, comadre! Ditosos olhos que a vêem. Que a alegria seja nesta casa.

RICARDO — E há-de ser (abraçando a mulher) Já temos outra vez Sol!

Maria Amélia Teixeira (Filha).





Posturas...

«Ado mirra a co... a tel des para as col gatas... são fobias... que eu... um... se esta sendo, de tal coiza... prescindo... e qao de perfeita saúde...»





# VISTAS AERIAS DA CIDADE



Fotografias tiradas  
pela Companhia Afri-  
can Flying Services  
(PTY.), Ltd., que está  
fazendo o levantamento  
aéreo da cidade.







# A festa infantil no Grémio Militar



Decorou com o intuito de esse festejo infantil que se realizou no domingo 1.º de Setembro, no Grémio Militar.

Festa de crianças alegres, movimento, vivacidade, graça, entusiasmo. Mas, apesar disso, essa festa foi marcada também por uma seriedade, organização, ordem, mas com uma e muito bom gosto.

Supervisionada na sua organização e no seu Carlos Eguinaldo cujo critério pedagógico que se torna manifestou, mas, uma vez, um partido de futebol, mas com o temperamento e o espírito dos alunos e da pedagogia infantil, marcando por isso os justos campeonatos de todos os partidos, o prazer de assistir a uma interessante festa.

Foi este o dia por uma parte de gratificação que foi vivida com segurança, segundo se pode deduzir da organização que contou com vários outros meios de graça e de movimento que fizeram da festa um prazer.

No fim das coisas, o serviço da festa foi de uma ordem impecável, e a distribuição dos prêmios aos vencedores dos jogos foi feita com a maior ordem.

Registamos a esta ocasião as muitas das experiências que foram feitas. O Eguinaldo, cuja organização foi feita com os melhores aspectos desse serviço, fez uma festa que se tornou uma das mais interessantes e divertidas que já tivemos.







# ESCUTEM:



## O dever de todos os pais...

**é velar pela saúde dos filhos!**

*Aproxima-se o tempo, quando, que deparará as forças e deprime as organizações principalmente o das crianças. Antes que chegue fortaleçamos os seus filhos, dando-lhes todos os dias um ou duas colheres de*



### OVOMALTINE

**que é a saúde**

AGENTES:

**F. Bridler & C.<sup>a</sup> Ltd.**

Caixa Postal 65

Lourenço Marques





## Desportos no estrangeiro

Um curioso contraste. Em frente à gueta dos poderosos canhões paravam, leves e ágeas, as velas brancas, como um bando de aves marinhas. É uma fotografia da regata anual da «Horn Fleet», em Portland, realizada em 9 de Setembro.

Uma utilidade dos pneus velhos, em corridas de obstáculos. Ao passo que os novos nos arrefriam tantas vezes, estes fazem nos rir, à custa dos corredores...

G. E. Mitchell lançando o martelo de 24 lbs. na abertura da temporada de jogos atléticos e populares em Aberdeenshire

No «meeting» da União Ciclista Nacional, em Londres, ha a prova das velhas bicicletas. Eis três campeões disputando a corrida da milha. A bicicleta da esquerda tem o lindo record da conquista em sete anos seguidos.

Nuvolari, o famoso volante italiano ganhou em 2 de Setembro, na Irlanda, a corrida «R. A. C. International Tourist Trophy». Nuvolari correu num carro inglês, M. G. Magnette, a uma velocidade média de 86,1 milhas por hora. No final da corrida Nuvolari sustentou um terrível duelo com Hamilton, enquanto este se via forçado a meter um galão de gasolina, para acabar o percurso, o italiano ganhou atingindo a meta com o tanque quasi vazio.

Nas gravuras vê-se Nuvolari cortando a meta, no carro que pela primeira vez pilotava; e recebendo as parabenizações de sua mulher.



### LUCILIA DOUWENS

Professora diplomada e inscrita no Conservatório de Lisboa. Leciona piano, violino, harmonia e rudimentos, segundo o programa de mesmo Conservatório.

Avenida 24 de Julho, 162

## TODDY—

É ainda a altura de o tomar quente

Afasta o frio

Revigora o organismo.















# FUTEBOL INTERNACIONAL



## Sporting-Berea Park

Algumas fases do desafio realizado no dia 17 do mez passado entre o Sporting Club (campeão local) e o Berea Park, de Pretória, de que resultou o empate por 1 1.



# JEAN PARKER



uma das mais refulgentes  
estrelas de Hollywood



A insinuante vedeta da Metro, Jean Parker, não foi à procura do cinema. O cinema é que foi procurá-la.

Esta jovem, de dezassete anos de idade, que nasceu em Pasadena, California, transformou completamente a ordem natural das coisas. Em vez de olhar para Hollywood com olhos almejanter, nem notou a existência da cidade dos estudos e astros famosos. Hollywood é que atravessou as dez ou quinze milhas que a separavam da linda Pasadena e se apoderou de Jean.

A princípio Jean não se sentia muito desejosa de ser raptada. Estava fazendo o curso superior na Universidade de Pasadena, e conseguir o diploma do curso de preparatórios significava muito mais para ela do que ser artista do cinema.

Esta jovem de cabelos e olhos castanhos, cujo verdadeiro nome é «Mae Green», que os estudos mudariam para Jean Parker, nunca sonhou, nem teve a ambição particular de ser artista.

Morava perto de Hollywood, mas nunca pensou em cinema, ao passo que outras Mae Greens de várias cidades dormiam sobressaltadas, pensando como conseguir chegar à California e à cidade dos estudos.

«Suponho que todas as raparigas desejam

ser artistas — disse Jean. Eu costumava brincar aos artistas de vez em quando, mas nunca me passou pela cabeça que um dia seria uma artista de verdade».

Jean todas as manhãs frequenta as aulas da escola dos estudos, e três vezes por semana, quando não está trabalhando numa produção, vai à Universidade de Pasadena para cursar classes especiais.

«Em Junho de 1934 finalizei os meus estudos», disse ela sorrindo. «Os estudos fizeram um arranjo para que eu pudesse estudar aqui e ter algumas aulas em Pasadena e, deste modo, receberei o meu diploma como desejo».

Jean está tão entusiasmada com a obtenção do seu pergaminho como com o contrato com a Metro-Goldwyn-Mayer, e mostra-se confusa e emocionada com a rapidez com que se sucederam as coisas na realização dos seus sonhos.

\* \* \*

Jean era uma das inúmeras raparigas bonitas de Pasadena escolhidas para tomar parte numa parada quando se realizaram os jogos olímpicos em Los Angeles.

Uma fotografia desse grupo de raparigas, de que ela fazia parte, foi publicada num dos jornais locais, e a face sorridente daquela jovem de olhos grandes e escuros atraiu a atenção dum dos directores da Metro.

Foi então que Jean começou a interessar. Com o auxílio dos fotografos, Jean foi finalmente encontrada, cuidando calmamente da sua vida, com muito entusiasmo, para começar o seu primeiro ano no curso superior.

«Pode-se bem imaginar como eu estava entusiasmada — os olhos de Jean ainda brilham de entusiasmo — quando os estudos me pediram uma prova cinematográfica! Não podia acreditar que era verdade. Todas as raparigas da Metro me olhavam como se alguma fada me estivesse protegendo. Eu estava com muito medo de prestar as provas. Mas o pessoal dos estudos, gentil para comigo, disse-me que eu não tremia, nem gaguejava,

como na ocasião em que me convidaram para o cinema».

Na realidade, Jean não tremia nem gaguejava na prova e deram-lhe um contrato por longo tempo. Jean estava tão entusiasmada que não sabia o que isso valia.

O contrato foi assinado e Jean levou os seus livros escolares de Pasadena para Hollywood. Pouco tempo depois a família de Jean mudou-se para Hollywood para que a jovem estivesse perto dos estudos. E alguns meses depois, a garota Mae Green tornava-se gente no mundo cinematográfico.

Agora que está no cinema é fazer tudo o possível para ir avante! dizem os directores. E ela estuda constantemente não só as suas lições escolares como também danças clássicas e canto, para obter graça, pose e segurança.

Há uma grande força de vontade na juventude do seu rosto e olhos.

O primeiro filme em que Jean tomou parte foi «Divorce in the Family», ao lado do astro infantil Jackie Cooper.

Em «The Secret of Madame Blanche», Jean teve um pequeno papel que atraiu a atenção de todos os críticos nas cidades onde o filme foi exibido.

«Não é maravilhoso?» perguntou ela. — «Quando os estudos se ofereceram para uma prova, fiquei com medo, — podem bem imaginar como fiquei amedrontada, — hoje ainda tenho medo, mas nada que se pareça como no princípio».

A família de Jean, prudentemente, conserva-se afastada da vida da jovem nos estudos. Seus pais estão sempre em casa para a aconselharem e ajudarem no que for possível na sua maravilhosa carreira.

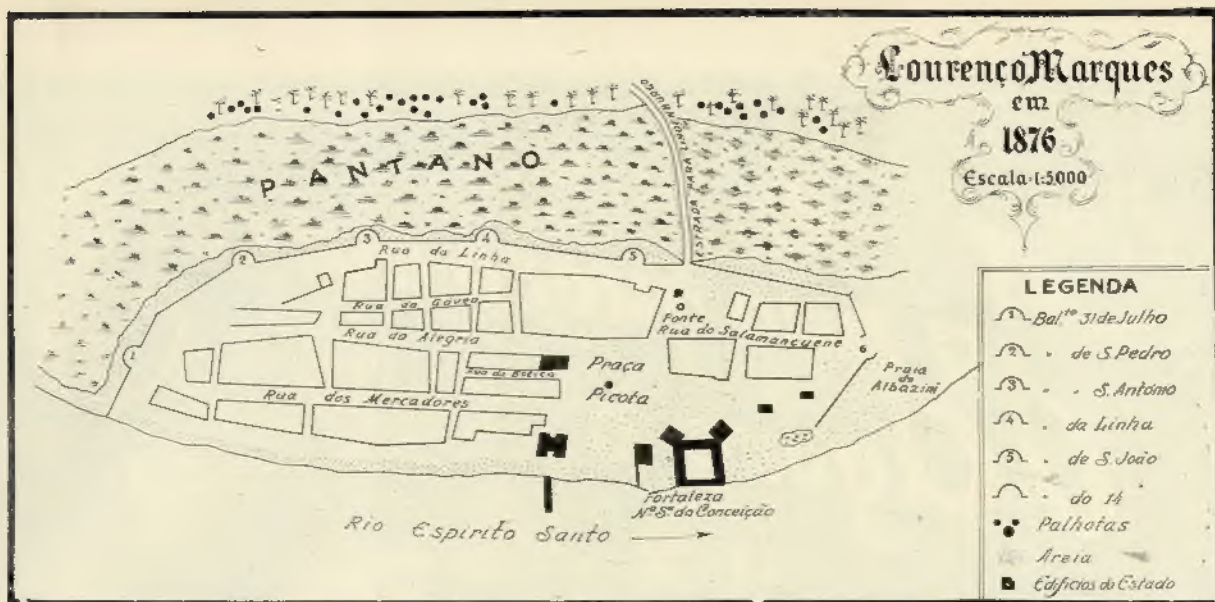
«Meus pais acham que sou sensata, — diz Jean —. Sempre ouvi dizer que muita vigilância e cuidado não adiantam coisa alguma. Uma pessoa é o que é e qualquer rapariga aproveita muito mais se se acostumar a guiar-se a si própria.

É apenas um palpite e, naturalmente, os palpites muitas vezes não dão certos. Mas acreditamos que daqui a alguns anos o nome de Jean Parker será tão conhecido como o de



Joan Crawford. Mae Green, transformada em Jean Parker, tem a mesma ambição e determinação aos 17 anos que Lucille Le Souer, batizada de Joan Crawford pelo mesmo estúdio, teve quando chegou pela primeira vez a Hollywood como uma jovem desconhecida, com um novo mundo para enfrentar e conquistar.





Aqui têm os leitores a planta de Lourenço Marques em 1876.

Pareceu-nos curioso publicar esta planta no mesmo numero de «O Ilustrado» em que publicamos — nas páginas centrais — quatro interessantissimas vistas aéreas da cidade actual.

Por este confronto se pode, logo á primeira vista, abraçar o extraordinário pro-

gresso e desenvolvimento que Lourenço Marques tem tido nos 37 annos decorridos desde 1876 a 1913.

A sua área é hoje imensamente maior. As suas actuaes avenidas e ruas, bem traçadas, arborizadas e povoadas de lindas habitações, alguns bons edificios, tudo isto (a par do seu aspecto limpo, arejado e arrumado) nos dá a impressão clara de que estamos vivendo

numa cidade moderna e do esforço progressivo que se tem dispendido e que não nos envergonha.

E não era necessário remontar tam longe. Se comparassemos a cidade de hoje com o que ella foi até 1910 — data do inicio do maior incremento do seu progresso — tambem seria flagrante a grande differença entre o que foi e o que é.



Esmero no fabrico — Alta qualidade dos productos — Perfumes sutis, discretos e agradaveis — Aplicação consciente dos ensinamentos da ciencia  
Tudo se encontra nos Productos de Beíça NALLY e BENAMOR, e são Portuguezes!



*Já não quero outro:  
Agora o*

**SABÃO**

**DE**

**MOÇAMBIQUE**

*Lava bem!*

